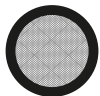


CONSEJOS PARA APLICACIONES ESPECÍFICAS



www.expodisc.com

C. FOTOGRAFÍA CON LUZ AMBIENTAL

Al fotografiar objetos bajo luz ambiental, lo mejor es ubicarse bajo una luz similar a la del objeto y apuntar la cámara hacia la fuente principal de luz. Si no hay una luz predominante que ilumine al objeto a fotografiar, entonces es importante capturar la incidencia combinada y la luz reflejada que recibe el objeto apuntando la cámara hacia el lugar desde donde se tomará la fotografía.

D. FOTOGRAFÍA CON FLASH

Los mejores resultados se obtienen cuando la luz del flash atraviesa el ExpoDisc en el procedimiento de balance de blancos. La mejor manera de lograr esto es utilizar unidades desmontables de flash o flash por rebote (reflejado) para iluminar el objeto.

Flash por Rebote Montado en Cámara. Si utiliza flash por rebote para iluminar el objeto, apunte la cámara y el flash hacia la superficie de rebote (por ejemplo, el techo) para capturar el balance de blancos a medida.

Flash Directo Montado en Cámara. Si utiliza unidades de flash montadas en cámara para iluminar el objeto en forma directa, retire el flash (de ser posible) y colóquelo en la posición esperada de toma de fotografías (apóyelo sobre una superficie plana, utilice un trípode o consiga la ayuda de un asistente). Luego, desde la posición en la que va a colocar del objeto a fotografiar, apunte la cámara hacia la unidad de flash para ajustar el balance de blancos a medida.

Nota. No recomendamos el ajuste de blancos a medida si se utilizará un flash directo montado en cámara si no puede retirarse la unidad de flash para ajustar el balance de blancos a medida. El ExpoDisc es una herramienta de para medir la luz incidente; si se apunta la cámara al objeto a fotografiar para ajustar el balance de blancos a medida, puede que no se incorpore la suficiente luz del flash montado en cámara y que predomine un color de manera indeseada, debido a la incorporación de cantidades desproporcionadas de iluminación de fondo o de costado.

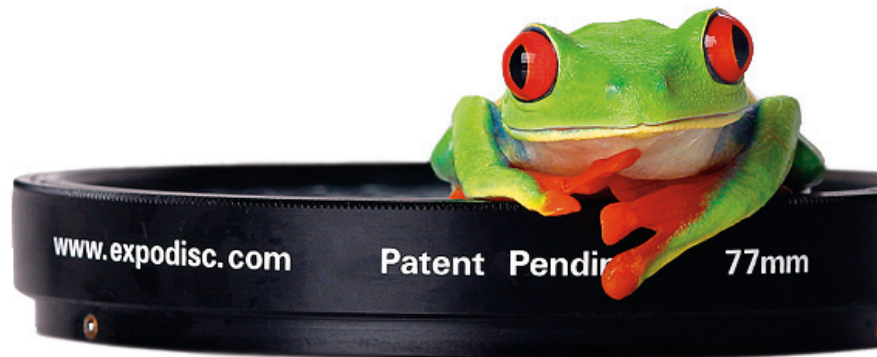
Flash Separado de la Cámara. Al fotografiar con unidades de flash desmontables y en posición remota, es importante ubicar el flash en la posición de iluminación esperada y luego, desde la posición del objeto, apuntar la cámara hacia la posición de toma de fotografías para capturar el balance de blancos a medida.

GUÍA RÁPIDA PARA CÁMARAS DIGITALES



expodisc

Professional Digital White Balance
Balance de Blancos Digital para Profesionales



1. INSTALE EL EXPODISC. Inserte el ExpoDisc en el frente de la lente (con el lado blanco mirando hacia la cámara). Como el ExpoDisc no es un filtro roscado, no hace falta atornillarlo en su lugar. Si el diámetro del ExpoDisc utilizado es mayor que el tamaño de la lente, sostenga el ExpoDisc delante de la lente.

2. HAGA FOCO CON LA CÁMARA. Coloque la cámara en el modo de enfoque manual si la cámara no puede dar una lectura de balance de blancos en el modo de enfoque automático.

3. AJUSTE LA EXPOSICIÓN. Si tomará las fotografías con fijando exposición de forma manual, elija la exposición que le dará la fotografía y ajuste la abertura y la velocidad del obturador de la cámara de acuerdo con esta exposición. Los modos Abertura, Obturador o Programa ajustarán bien la exposición y tomarán un balance de blancos a medida.

4. APUNTE LA CÁMARA (MIDA LA LUZ INCIDENTE). Utilice el ExpoDisc como una herramienta de medición de la luz incidente. Coloque la cámara de manera tal que la fuente de luz que ilumina el objeto a fotografiar atraviese el ExpoDisc; por lo general, esto se logra parándose en la posición del objeto y apuntando la cámara hacia donde se tomará la fotografía.

5. SI SE UTILIZAN LUCES ESTROBOSCÓPICAS. Dispare las luces estroboscópicas al tomar la lectura de balance de blancos a medida con la misma exposición que utilizará para la fotografía. El ExpoDisc sólo funcionará con el flash montado en cámara si utiliza un "flash por rebote" y toma la lectura de balance de blancos a medida con la cámara apuntada con el flash hacia el techo.

6. AJUSTE EL BALANCE DE BLANCOS A MEDIDA. Siga el procedimiento de la cámara para tomar la lectura de balance de blancos a medida. Puede encontrar artículos con instrucciones detalladas para la mayoría de los modelos de cámaras, así como tutoriales para cámaras de vídeo, en www.expodisc.com/support/. Esta lectura de balance de blancos se aplicará a los JPEG en la cámara o se importará como el balance de blancos de la sesión para los archivos RAW (sin procesar).

7. TOME LAS FOTOGRAFÍAS. De ser necesario, vuelva a elegir el modo de enfoque automático y tome las fotografías. Vuelva a tomar una lectura de balance de blancos a medida que la iluminación varíe.

CONSEJOS PARA APLICACIONES ESPECÍFICAS

MIDA LA LUZ INCIDENTE

El ExpoDisc produce los resultados más precisos cuando la luz incidente se captura en el procedimiento de balance de blancos a medida. El mismo color de luz que ilumina el objeto que va a fotografiar debe atravesar el ExpoDisc y llegar al sensor de imagen de la cámara. Apunte el ExpoDisc hacia la fuente de luz, tal como si fuera un fotómetro de luz incidente.

Entender que el ExpoDisc es una herramienta de medición de luz incidente ayudará a utilizarlo de manera correcta en diversas situaciones de fotografía, por ejemplo en estudio, con luz ambiental, para paisajes y en ciertas aplicaciones con flash montado en cámara.

A. FOTOGRAFÍA EN ESTUDIO CON LUZ ESTROBOSCÓPICA

Si se encuentra en un ambiente con iluminación controlada y utiliza luces estroboscópicas con balance de color, apunte la cámara hacia la fuente principal de luz para capturar el balance de blancos a medida. Si se utilizan luces con temperatura de color sin balance en diversas configuraciones, puede que sea necesario apuntar la cámara de manera tal que se logre un balance de blancos promedio. La mejor manera de lograrlo es apuntar la cámara entre las dos o más fuentes de luz, por lo general desde la posición del objeto a fotografiar hacia la posición en que se toma de fotografía. El resultado hará que se promedien las diferencias de temperatura de color entre las luces.

B. FOTOGRAFÍA DE PAISAJES

Para la fotografía de paisajes, los mejores resultados en el balance de blancos se obtienen al apuntar el ExpoDisc al cielo al fotografiar con el cielo nublado, sombra parcial o sombra total. Bajo la luz solar directa, apunte el ExpoDisc de manera tal que capture la luz solar, pero que no apunte directamente al sol. No se recomienda apuntar la cámara directamente al sol sin el ExpoDisc instalado.

Como el procedimiento de balance de blancos a medida compensa e intenta neutralizar las condiciones de luz ambiental, la mayoría de los fotógrafos no ajustan un balance de blancos a medida durante el amanecer o atardecer.